


CINQ MORCEAUX
POUR PIANO DE
EMM. CHABRIER

AUBADE. PRIX: 3^f NET

BALLABILE.  2^f NET

CAPRICE.  2^f NET


FEUILLET D'ALBUM

 PRIX: 2^f NET

RONDE CHAMPÊTRE

 PRIX: 2^f50 NET

PARIS, ENOCH & C^{ie}
EDITEURS, 27, BOUL-
EVARDE DES ITALIENS.
LONDON, ENOCH & SO-
NS, 14 & 14^a GREAT MAR-
LBOROUGH STREET, W.


TOUS DROITS D'ÉDITION D'EXÉCU-
TION PUBLIQUE DE REPRODUCTION &
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR
TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE
LA NORWÈGE ET LE DANEMARK
COPYRIGHT MDCCCXCVII BY ENOCH & C^{ie}

PRICE 2/ net each.

MAJORATION DIX POUR CENT

ENOCH & C^{ie} Editeurs

à Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27.

ENTR' ACTE DE LA HABANERA

RAOUL LAPARRA

Molto appassionato, doloroso e sostenuto

Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

ENJÔLEMENT

PAUL BILHAUD

Poco rit.

And^{te} amoroso. Quasi And^{te}
Le chant très en dehors, mais doux

Copyright MCMII by ENOCH et C^{ie}

SANS SOUCI

ED. CHAVAGNAT

Allegro animato e ben staccato

staccato sempre il basso

LES PRÉCIEUSES

PAUL WACHS

Mod^{te}

Copyright MCMVI by ENOCH et C^{ie}

L'INDOLENTE

THÉODORE LACK

Allegretto ben moderato $\text{♩} = 152$

Copyright MCMX by ENOCH et C^{ie}

SAUT À LA CORDE

JUSTIN CLÉRICÉ

All^o mod^{te}

Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}

A L'AVENTURE!

EMILE LASSAILLY

Très modéré

VENEZIA

EDOUARD CHAVAGNAT

All^o animato e con delicatezza

L'AMOUREUSE SÉRÉNADE

EDM. FILIPPUCCI

Andantino $\text{♩} = 80$

Copyright MCMVIII by ENOCH et C^{ie}

L'ANGÉLUS DE LA MER

GUSTAVE GOUBLIER

And^{te} 66 = $\text{♩} = \text{chanté}$

VALSETTE

AIMÉ LACHAUME

Allegretto

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

MENUET BLANC

EDM. FILIPPUCCI

Mod^{te} con moto $\text{♩} = 126$

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

MARCHE DES LILLIPUTIENS

ERNEST GILLET

Tempo di marcia ben ritenuto

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

IL PLEUT

PAUL WACHS

Vif et léger

Copyright MCMVII by ENOCH et C^{ie}

CHANT DU SOIR

GEORGES DUFRESNE

Mod^{te}

Copyright MDCCCXCIX by ENOCH et C^{ie}

IL SOSPIRO

THÉODORE LACK

All^o agitato $\text{♩} = 92$

Copyright MCMY by ENOCH et C^{ie}

ARLEQUINADE

FERNAND LEMAIRE

Assez vif $\text{♩} = 152$

Copyright MCMIX by ENOCH et C^{ie}

BRISE DE MER

GASTON LEMAIRE

All^o douce accompagner légèrement

Copyright MCMIV by ENOCH et C^{ie}

MENUET HONGROIS

THÉODORE LACK

All^o mod^{te} $\text{♩} = 58$ Ral. len. - tan. do In tempo


Copyright MCMY by ENOCH et C^{ie}

VALSE BERÇANTE

AIMÉ LACHAUME

Allegretto

Copyright MCMV by ENOCH et C^{ie}



CINQ MORCEAUX
POUR PIANO DE
EMM. CHABRIER

AUBADE. PRIX: 3^{f.} „
NET

BALLABILE.  2^{f.} „
NET

CAPRICE.  2^{f.} „
NET


FEUILLET D'ALBUM

 PRIX: 2^{f.} „
NET

RONDE CHAMPÊTRE

 PRIX: 2^{f.}50
NET

PARIS, ENOCH & C^{ie}
EDITEURS, 27, BOUL-
EVARDE DES ITALIENS.
LONDON, ENOCH & SO-
NS, 14 & 14^a GREAT MAR-
LBOROUGH STREET, W.


TOUS DROITS D'ÉDITION D'EXÉCU-
TION PUBLIQUE DE REPRODUCTION &
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR
TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE
LA NORWÈGE ET LE DANEMARK
COPYRIGHT MDCCCXCVII BY ENOCH & C^{ie}

PRICE 2/ net each.

à EDOUARD RISLER

FEUILLET D'ALBUM

POUR PIANO

EMMANUEL CHABRIER

(♩ = 138) En un mouvement assez lent de Valse, et très tendrement.

PIANO. dolce.

f

pp

sf

Riten. *p* *dim.* *pp*

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a melodic line with a slur. The lower staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with a *Riten.* (ritardando) instruction, a dynamic marking of *p* (piano), and a *dim.* (diminuendo) instruction leading to a final *pp* dynamic.

a Tempo.

mf

This system contains the third and fourth staves. It begins with the instruction *a Tempo.* (return to tempo). The upper staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system features various melodic and harmonic developments across both staves.

sf *cresc.*

This system contains the fifth and sixth staves. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *cresc.* (crescendo) instruction. The music continues with complex textures in both staves.

pp

This system contains the seventh and eighth staves. It concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The final measures show a resolution of the musical themes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with slurs and a triplet of eighth notes.

The second system continues the piece. It features a piano (*pp*) *sostenuto.* marking in the upper staff. The lower staff has a forte (*sf*) marking. The music includes various rhythmic patterns and slurs across both staves.

The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff and a piano (*pp*) marking in the lower staff. The notation features slurs and triplet markings in both staves.

The fourth system shows complex rhythmic patterns with multiple slurs and triplet markings in both the upper and lower staves. The notation is dense and intricate.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with triplets. Dynamic markings include *m.g.* and *poco cresc.*

Second system of musical notation. The treble staff features triplets and slurs. The bass staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *sf > pp*, and *smorz. poco a poco.*

Third system of musical notation. The treble staff has triplets and slurs. The bass staff has triplets and slurs. The dynamic marking *riten. sempre.* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has triplets and slurs. The bass staff has triplets and slurs. Dynamic markings include *rall.*, *pp*, and *ppp*. A measure in the treble staff is marked with a dashed line and the number 8, indicating an octave shift.

ŒUVRES COMPLÈTES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage	net 2.50
2. Mélancolie	1.70
3. Tourbillon	2.50
4. Sous Bois	2.50
5. Mauresque	2.50
6. Idylle	2.50
7. Danse villageoise	2.50
8. Improvisation	2.50
9. Menuet pompeux	2.50
10. Scherzo-Valse	2.50
Les 10 pièces pittoresques réunies,	5. »
BOURRÉE FANTASQUE	3. »
AUBADE	3. »
BALLABILE	1.70
CAPRICE	1.70
FÉUILLET D'ALBUM	1.70
RONDE CHAMPÊTRE	2.50

HABANERA	net 3. »
La même, simplifiée (FISCHER)	1.70
La même, très facile (FAUGIER)	4.85
ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Edition de concert (CHEVILLARD)	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN)	2.50
Souvenir España, facile (D'AUBEL)	2. »
Pour petites mains, très facile	1.85
Suites de Valses (WALDTRUFEL)	2. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	2. »
La même, très facile	1.85
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies	
Introduction du 1 ^{er} acte (WEYLER)	1.70
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA)	2. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSEAGER)	2. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	2. »
Fant ^{as} . les principaux motifs (MESQUITA)	2.50
L'ÉTOILE, Marche de l'Étoile, très facile.	1.85
Fant ^{as} . les principaux motifs (D'AUBEL)	2. »
Suite de valses (DEBRANSART)	2. »

L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN).	net 1.70
Polka (ARBAN)	1.70
LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.	
Danse slave (WEYLER)	2. »
Fête polonaise (ALDER)	2. »
Fantaisie brillante (STRIBOSZ), 1 ^{re} suite	2.50
— 2 ^e —	2.50
Chanson tzigane, très facile	1.85
— française —	1.85
Danse slave, —	1.85
Pavane Henri III, —	1.85
Couplets du Polonais, —	1.85
Suite de valse (P. MULLER)	2. »
Quadrille (ARBAN)	1.70
Polka (G. MARIE)	1.70
Mazurka (G. ROCHE)	1.70
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE)	2. »
JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET.	2.50
Edition simplifiée (ALDER)	2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Transc. de la Rapsodie (MESSEAGER) NET.	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL)	2.50
Transcription très facile (ALDER)	1.70
Suite de valse (WALDTRUFEL)	2.50
BOURRÉE FANTASQUE.	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDUMANGE)	2.50
MENUET POMPEUX	3. »
HABANERA (MARTY)	2.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture	NET 5. »
Prélude du 2 ^e acte (MESSEAGER)	3. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	2.50
LE ROI MALGRÉ LUI	
Danse slave (CHAMINADE)	NET 3. »
Fête polonaise (MESSEAGER)	5. »
Suite de valse (MULLER)	2.50
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER)	NET 3. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE) net	2.50

Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES	NET 5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER)	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur	5. »
A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (CHEVILLARD) NET.	7. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui)	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (D'AUBEL)	3. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes.	
Sur papier du Japon	NET 50. »
Le même, sur papier de luxe	20. »
Le même (la musique seulement)	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand. NET.	20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté. NET.	50. »
Scène, légende et chœurs	3. »
Epithalme (chœurs et soli)	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano)	2.50
2. Chant des Épées (baryton)	1.70
3. Duo du 1 ^{er} acte	5. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	1.70
5. Lied des Eglantines (2 tons)	1.70
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons)	1.70
7. Epithalme (trio extrait)	2. »
8. Duo du 2 ^e acte	4. »
9. Duo du 3 ^e acte	2.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant	NET 12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Étoile!	net 1.70
3. Couplets : <i>Quand on aime</i>	1. »
4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i>	1. »
5. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i>	1. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes, partition piano et chant. NET.	20. »
Le même, texte allemand	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais	net 3.70
2. Chansons de l'Alouette (2 tons)	1.70
3. Romance du Roi (2 tons)	1.35
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sop ^o et baryton)	3. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	2. »
6. Duo barcarolle	2. »
7. Chanson française (2 tons)	1.70
8. Couplets des Gondoles	1.70
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	2. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	3. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. NET.	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant.	NET 4. »
Parties de chœurs	» 50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo	NET 3. »
Parties de chœurs	» 50

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	net 1.70
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	1.70
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	1.70
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	2. »
LES CIGALES, édition originale	5.70
Le même, accompagnement simplifié	5.70
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5.70
Le même, simplifié	5.70
BALLADE DES GROS DINDONS	1.70
PASTORALE DES COCHONS ROSES.	2. »
ESPANA, Edition de concert à 1 voix (sop^o)	2. »
Édit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop ^o)	2. »
— (baron ou m ^{rs})	2. »
Duo à 2 voix égales en <i>mi</i>	2.50
— <i>ré</i>	2.50
— <i>inégales ré</i>	2.50
Édition à 1 voix, chant seul	1.35
— 2 —	» 35
Chœur en <i>fa</i> , 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTRUFEL. Pon. NET.	1.50
Parties de chœur	» 50
Le même à 6 voix inégales. Pon	2. »
Parties de chœur	» 50
LIED	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, transcriptions et fantaisies.	
Transcription piano et violon (PÉRIER)	net 3. »
Piano et mandoline (PIÉTRAPERTOSA)	2.50
Valse (WALDTRUFEL), piano et violon	2.50
— — piano et flûte	2.50
— — pno et clarinette	2.50
— — pno et mandoline	2.50
— — piano et hautbois	2.50
— — piano et pistons	2.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER)	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	1.70
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	1.70
PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER	
Lithographie par H. ROYAT	net 1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOLINS	
Sur papier impérial du Japon	10. »
Sur papier de Hollande Van Gelder	8. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre)	8. »

ORCHESTRE

ESPANA, Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition	NET 10. »
Parties d'orchestre	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition	NET 10. »
Parties d'orchestre	15. »
Suite de Valses (WALDTRUFEL)	2. »
GWENDOLINE, Ouverture, Partition.	10. »
Parties d'orchestre	25. »
Prélude, Partition	3. »
Parties d'orchestre	5. »
JOYEUSE MARCHÉ, Partition	5. »
Parties d'orchestre	10. »
HABANERA, Partition	3. »
Parties d'orchestre	4. »
FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui), Partition.	NET 10. »
Parties d'orchestre	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui).	
Partition	NET 7. »
Parties d'orchestre	15. »
A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo.	
Partition	NET 5. »
Parties d'orchestre	10. »
LA SULAMITE, Scène lyrique avec chœur.	
Partition	NET 10. »
Parties d'orchestre	25. »
SUITE PASTORALE.	
N ^o 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. —	
3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
Partition	NET 10. »
Parties séparées	25. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FÉLIX MOTTL).	
Partition	NET 7. »
Parties séparées	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, Suite de valse	2. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse.	2. »